



Sofía Balut Pérez

Artista plástica

Sofía Balut Pérez, nacida el 19 de mayo de 1991 en Uruguay, es una talentosa artista que hereda su pasión por el arte de su abuelo, Carlos Pérez Villaró. Desde temprana edad, se ha destacado por su habilidad en diversas técnicas artísticas, con especial énfasis en el cubismo.

A partir de 2015, su vida la llevó a residir en diferentes países, como España, Italia y su tierra natal Uruguay. Esto permitió su perspectiva artística y le inspiró a explorar nuevas formas de expresión. Durante los años 2020, logró un gran reconocimiento internacional al participar en exposiciones destacadas, incluyendo el Museo de París, el Museo de Arte Contemporáneo (MEAM) en Barcelona y el Museo del Louvre, donde formó parte de la exposición colectiva "Carruseles al Louvre", consolidando así su prestigio en la escena artística global.

Hoy en día, Sofía Balut Pérez reside y trabaja en su estudio en Barcelona, España, desde donde continúa su fascinante viaje artístico. Su versatilidad, pasión y compromiso con la innovación prometen un futuro brillante en el mundo del arte contemporáneo.

“LA UNION ENTRE MUJERES EMPODERA”
SOFIA BALUT PARTICIPARA EN LA PRIMERA BIENAL FEMENINA EN LONDRES



La nieta de Carlos Páez Vilaró dice sentirse emocionada por haber sido convocada para ser parte de la primera Bienal dedicada exclusivamente a mujeres, y agradeció que existan estos espacios ya que fomentan una sociedad más equitativa e inclusiva.

La vibrante ciudad de Barcelona se ha convertido en el hogar y la musa de **Sofía Barlut Páez**, una destacada artista plástica uruguaya que sigue los pasos de su abuelo, Carlos Páez Vilaró, uno de los más influyentes en la escena del arte latinoamericano. Radicada en España junto a su esposo, **Adrián Barbini**, y su hija, **Milán**, Sofía ha forjado una carrera independiente y llena de éxitos, mar-

cando su propio camino lejos de la sombra de su ilustre apellido. A tan solo días de su participación en el evento Fashion Juno Day, y próxima a participar de la Bienal de Arte "Woman of Arts" en Londres, Sofía abre las puertas de su mundo creativo y personal. Desde su nuevo estudio en Barcelona, cuenta cómo la ciudad ha nutrido su arte y cómo la colaboración entre mujeres ha sido una fuerza impul-



Sofía destacó la importancia de crear sinergias con otras mujeres, entre ellas, la también uruguaya, Bettina Gariglio, y aseguró que cuando las mujeres se apoyan, se abren nuevas y mejores oportunidades.

sora en su carrera.

—¿Qué la llevó a establecer su estudio en Barcelona y cómo ha sido la experiencia?

—Establecer mi estudio en Barcelona ha sido un sueño hecho realidad. Llegué hace nueve años con la esperanza de nutrir mi creatividad y compartir mi pasión por el arte. Durante este tiempo, me convertí en madre y enfrenté los desafíos del COVID-19, lo que me hizo sentir la necesidad de tener un espacio dedicado exclusivamente a mi arte. Quería ofrecer a mis clientes la posibilidad de ver mi trabajo en persona y organizar eventos. La experiencia ha sido increíblemente enriquecedora. Barcelona es una ciudad vibrante y llena de energía creativa, y me siento agradecida de formar parte de su comunidad artística. Estoy emocionada por el futuro y ansiosa por seguir compartiendo mi arte desde este lugar que ahora llamo “casa”.

—¿Cómo surgió la oportunidad de participar en el Juno Fashion Day y qué significó para usted?

—Bettina Gariglio de FashionLab en Barce-





La joven artista contó que sus obras buscan provocar una reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad, su empoderamiento y su capacidad para transformar el mundo que la rodea.

lona me contactó para informarme que había sido seleccionada para presentar la imagen principal del evento, y una de mis obras fue elegida como el póster de difusión. Estaba emocionadísima. Participar en este evento ha sido increíblemente gratificante. Me permitió mostrar mi trabajo a una audiencia más amplia y conectar con otros creativos de la moda. Fue una oportunidad para fusionar mis dos pasiones: el arte y la moda.

—Bettina Gariglio, la creadora del Juno Fashion Day, también es uruguaya. ¿Cómo ha influido la colaboración entre mujeres en su carrera artística?

—La colaboración entre mujeres en mi carrera ha sido profundamente enriquecedora y empoderadora. Trabajar con Bettina es un ejemplo de cómo podemos potenciarnos y crear sinergias. Juntas, hemos dado voz y visibilidad al arte y la moda en Barcelona. Cuando las mujeres se apoyan, se abren nuevas puertas y oportunidades. Estas colaboraciones permiten compartir recursos, conocimientos y experiencias, enriqueciendo nuestras carreras y la comunidad artística en general. Además, Juno House es un club de mujeres que fomenta un ambiente de apoyo y colaboración profesional. Estoy agradecida por estas alianzas y emocionada por seguir construyendo espacios donde nuestras voces y visiones artísticas puedan florecer y resonar con fuerza. Al apoyar y elevar las voces de las mujeres, fomentamos una sociedad más equitativa e inclusiva.

—La presencia de la mujer es un tema recurrente en su obra artística. ¿Cómo influye la feminidad en su arte?

—La feminidad es una fuente inagotable de inspiración en mi obra artística. A través de mis creaciones, busco explorar y celebrar la fuerza, la vulnerabilidad, la belleza y la complejidad de la experiencia femenina. La figura de la mujer, en sus diversas formas y expresiones, es un tema recurrente en mi arte porque representa mi identidad y mis experiencias personales, así como las historias y luchas de muchas otras mujeres. La feminidad influye en mi arte en la elección de colores, formas y temas que evocan lo femenino. Mis obras buscan provocar una reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad, su empoderamiento y su capacidad para transformar el mundo que la rodea. Me interesa capturar tanto la fuerza interior como la delicadeza de la mujer, mostrando su resiliencia y capacidad de adaptación.

—¿Cómo ha influido la maternidad en su proceso creativo y en la temática de sus obras de arte?

—La maternidad ha tenido un impacto pro-





fundo en mi proceso creativo y en la temática de mis obras de arte. Tener una hija mujer ha potenciado mi propósito y mi misión de comunicar a través de mi obra. Ser madre me ha brindado una nueva perspectiva y una mayor profundidad emocional que se refleja en mi arte. La maternidad me ha hecho más consciente de las diferentes facetas de la feminidad y de la importancia de transmitir valores de empoderamiento, resiliencia y amor propio a las generaciones futuras. En mis obras busco capturar la esencia de estos valores y celebrar la fortaleza y la belleza inherentes a la expe-

riencia femenina. Además, ha enriquecido mi creatividad al enseñarme a ser más flexible y adaptable. El equilibrio entre ser madre y artista me ha obligado a encontrar nuevas formas de expresar mis ideas y gestionar mi tiempo de manera eficiente. Este desafío constante ha dado lugar a una mayor innovación en mi trabajo y a una exploración más profunda de temas relacionados con la identidad, la maternidad y el poder femenino.

—¿Qué expectativas tiene de participar en la Bienal “Woman of Arts” en Londres y qué implica ser parte de este evento?

—Estoy emocionada y agradecida por esta oportunidad única. Espero que sea una experiencia enriquecedora a nivel personal y profesional. Ser parte de la primera bienal dedicada exclusivamente a mujeres artistas es un honor que me llena de orgullo. Estoy ansiosa por conectar con otras artistas, compartir nuestras historias y contribuir al reconocimiento de las mujeres en el mundo del arte.



Fotos: Álbum personal Sofía Balut Páez.
Texto: Victoria Rapetti.

CARAS
URUGUAY

Representante Comercial: Timothy SRL
 Director Comercial y Contenidos: Antonio Rupenian
 Director Administrativo: Martín Rupenian
 Director de Eventos y Promociones: Ignacio Salvo.
 Dirección: Colón 1561, info@carasuruguay.com Montevideo-Uruguay



@carasuruguay facebook/carasuruguay